

КАЛЕНДАРЬ

знаменательных и памятных дат

на **2022** год



ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ и ПАМЯТНЫЕ
ДАТЫ
ИМЕНА и СОБЫТИЯ

Декабрь



1 декабря

День воинской славы России. День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853 год)



3 декабря

Памятная дата России. День Неизвестного Солдата. Объявлен Госдумой РФ 24 октября 2014 г., как день памяти обо всех неизвестных солдатах, погибших в годы Великой Отечественной войны.



5 декабря

День волонтера (добровольца) (Дата была установлена указом президента РФ от 27 ноября 2017 года)



9 декабря

Памятная дата России. День Героев Отечества. Отмечается с 2007 года в соответствии с Федеральным законом № 231-ФЗ от 24 октября 2007 года. Возрождение традиции празднования Дня Героев – это не только дань памяти великим предкам, но и чествование ныне живущих Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы.



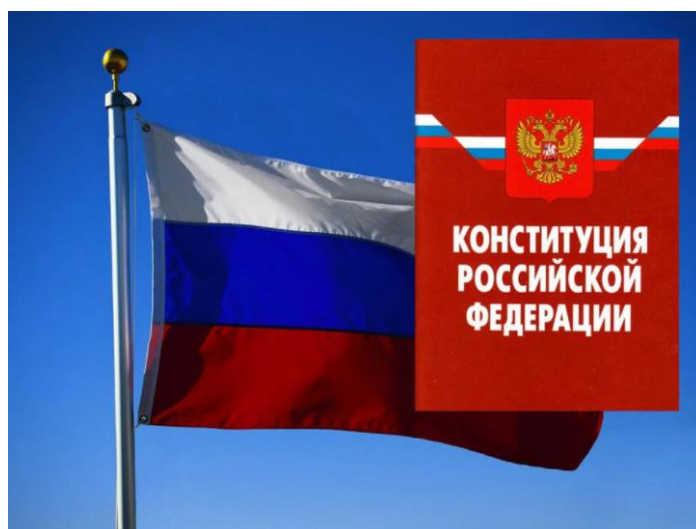
10 декабря

Международный день прав человека



12 декабря

Памятная дата России. День Конституции Российской Федерации (Конституция принята всенародным голосованием в 1993 г.)



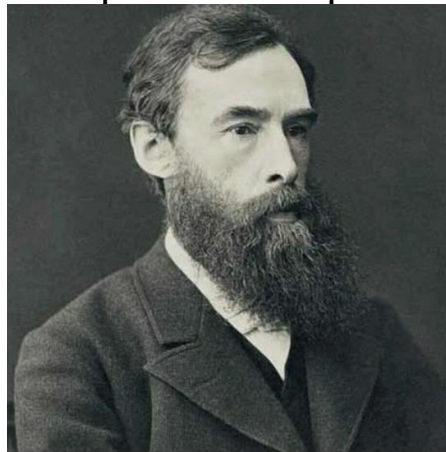
23 декабря

245 лет со дня рождения Александра I(1777-1825), российского императора и самодержавца Всероссийского, проведшего в России умеренно-либеральные реформы. Старший сын Павла I.



27 декабря

190 лет со дня рождения Павла Михайловича Третьякова(1832-1898), российского предпринимателя, мецената, коллекционера произведений русского изобразительного искусства, основателя Третьяковской галереи.





2022 года.

Декабрь

3 декабря



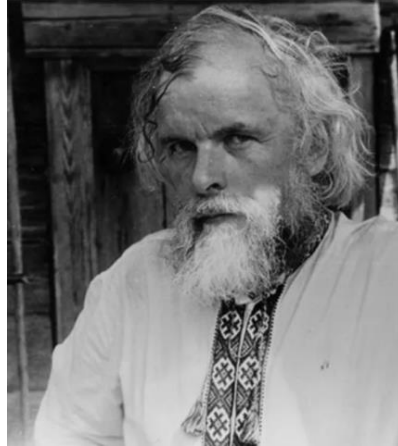
115 лет со дня рождения русской поэтессы, переводчицы Зинаиды Николаевны Александровой (1907–1983). «Елочка», «Пятеро из одной звездочки», «Смешные человечки».

4 декабря



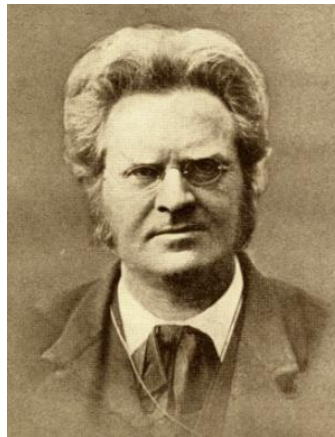
140 лет со дня рождения русского писателя-популяризатора, публициста Якова Исидоровича Перельмана (1882–1942). «Занимательная алгебра», «Занимательная геометрия», «Занимательная механика», «Занимательные задачи и опыты».

7 декабря



95 лет со дня рождения русского писателя Дмитрия Михайловича Балашова (1927–2000).
«Господин Великий Новгород», «Государи московские», «Куликово поле».

8 декабря



190 лет со дня рождения норвежского поэта, драматурга и прозаика, лауреата Нобелевской премии (1903) Бьёрнстjerne Мартиниуса Бьёрнсона (1832–1910). «Перчатка», «Проказник», «Рыбачка».

8 декабря



220 лет со дня рождения русского поэта, декабриста Александра Ивановича Одоевского (1802–1839). Поэма «Василько»; стихотворения: «Зосима», «Старлица-пророчица», «Струн вещих пламенные звуки...».

13 декабря



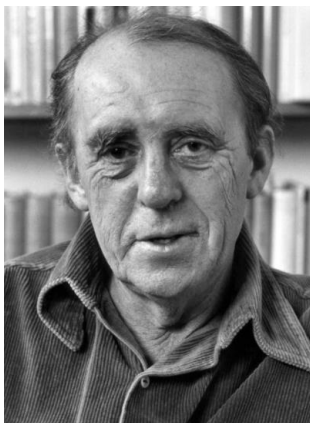
225 лет со дня рождения немецкого поэта, публициста и критика Христиана Иоганна Генриха Гейне (1797–1856). Сборники стихотворений: «Книга песен», «Романсеро».

16 декабря



105 лет со дня рождения английского писателя-фантаста сэра Артура Чарлза Кларка (1917–2008). «Конец детства», «Космическая Одиссея 2001 года», «Остров дельфинов».

21 декабря



105 лет со дня рождения немецкого писателя, лауреата Нобелевской премии (1972) Генриха Теодора Бёлля (1917–1985). «Глазами клоуна», «Дом без хозяина», «Ирландский дневник».

22 декабря



85 лет со дня рождения русского писателя Эдуарда Николаевича Успенского (1937–2018). «Вниз по волшебной реке», «Дядя Федор, пес и кот», «Колобок идет по следу», «Крокодил Гена и его друзья».



Юбилей
Новокузнецка

Декабрь

Декабрь 1952г.

70 лет назад открылся ДК «Строитель» (ныне - в структуре МАУ «МКДК Центрального района). 31 декабря 1952 г. там состоялся новогодний вечер трудящихся треста «Сталинскпромстрой».



Декабрь 1972г.

50 лет назад была открыта монументальная композиция, посвященная 50- летию создания СССР («Каменный цветок»). Автор - А. И. Выпов.



4 декабря 1957г.

65 лет назад окончено строительство «дороги мужества» - Сталинск (Новокузнецк) –Абакан



4 декабря 1952г.



70 лет назад родился Трофимов Василий Егорович, наш земляк, Заслуженный артист России, один из лучших клоунов страны.

Артист цирка. Один из лучших клоунов страны. Заслуженный артист России, лауреат многих международных премий. Обладатель высшей награды Германии (1986), лауреат международного фестиваля циркового искусства (1987).

Родился в Новокузнецке. Когда ему было 11 лет, с семьей приехали в д. Сидорово Новокузнецкого района. Отец - сталевар, мать - продавец. К этому времени Василий уже имел детский спортивный разряд по гимнастике. Из Сидорово на автобусе возили детей в цирк в Новокузнецкий шапито. Цирк полюбил сразу. После окончания школы поехал поступать в Московское цирковое училище. Конкурс на клоуновое отделение был 100 человек на место, принят не был. В Киеве, в филиале училища, взяли сразу. Выпускался по трем жанрам, но было желание стать клоуном.

После училища попал в Ростов. Был в клоуновской группе Олега Попова. Первое сольное выступление было в Кургане. С полными залами проходили гастроли в Алма-Ате. В Москве работал в программе с Никулиным и Шульгиным. Юрия Никулина и Олега Попова считает своими учителями, по его словам «они стоят целого училища». Отработал 20 цирковых жанров, делает их на хорошем уровне. Работал более чем 16-ти странах мира (Японии, Франции, Египте и др.).

Вся жизнь связана с Новокузнецком. Жена - новокузнецчанка, здесь родились дети. «Этот город я считаю родным...», - говорил артист. Свой юбилей - 25 лет профессиональной деятельности отметил 19 апреля 1996 г. на арене Новокузнецкого цирка, хотя предлагали в Москве.

Источник: <https://libnvkz.ru/chitatelnyam/o-novokuznetske/imya-v-istorii/trofimov-ve>

6 декабря 1957г.



65 лет назад родился М. С. Евдокимов, наш земляк, артист эстрады, кино, Народный артист России, губернатор Алтайского края.

Михаил Сергеевич Евдокимов (6 декабря 1957, Сталинск, Кемеровская область, РСФСР, СССР — 7 августа 2005, 319-й км Чуйского тракта, Алтайский край, Россия) — советский и российский юморист, пародист, актёр, певец, телеведущий; заслуженный артист Российской Федерации (1994)[2]. Четвёртый губернатор Алтайского края (2004—2005).

Родился 6 декабря 1957 в городе Сталинске (ныне Новокузнецк Кемеровской области).

Отец — Сергей Васильевич Евдокимов — родился в 1916 году в деревне Солоновка, в Смоленском районе, казак, участник Финской войны и Великой Отечественной, работал на заводах Сибири: от Нижнего Тагила до Анжеро-Судженска, сварщиком, шахтёром, ценил в человеке силу. Портрет отца висел на доске почёта. Дед по отцу, Василий Евдокимов, жил в Солоновке с 1870 года^{[3][4]}.

Мать — Анна Петровна Евдокимова (1924—1998) — работала на шахте, но после несчастного случая в шахте ей отдало ноги, и она стала домохозяйкой, мама из шляхтичей^{[4][5]}.

У Евдокимовых было семеро детей, Михаил был средним, 3 брата и 3 сестры^[4].

В 1958 году семья переехала в село Верх-Обское Смоленского района Алтайского края.

По окончании школы Михаил Евдокимов учился в Барнауле в культпросветучилище на отделении балаласечников, затем работал шлифовщиком на Алтайском моторном заводе, администратором в столовой.

Служил в армии в строительной части под Нижним Тагилом.

В 1978—1979 годах занимал должность художественного руководителя Дома культуры в селе Усть-Катунь Смоленского района Алтайского края. В 1979 году поступил в Новосибирский институт торговли, был капитаном команды КВН.

В 1981 году бросил учёбу и уехал в Москву, за что был отчислен из института. Впоследствии, в 2000-х годах, всё же окончил институт торговли, к тому времени переименованный в Сибирский университет потребительской кооперации (специальность — «Экономика и управление на предприятии»).

13 декабря 1942г.

80 состоялся первый городской слет пионеров Сталинска (Новокузнецк), на нем присутствовало 650 представителей от четырех районов.



14 декабря 1937г.



85 родился Луцик Анатолий Андреевич, Почетный гражданин Кемеровской области, выдающийся нейрохирург, ректор Новокузнецкого государственного института усовершенствования врачей.

Выдающийся нейрохирург. Профессор. Ректор Новокузнецкого государственного института усовершенствования врачей. Почетный гражданин Кемеровской области (2007 г.).

Родился в с. Лебеди Промышленновского района Кемеровской области, из служащих. Начальную школу закончил в деревне, среднюю - в г. Прокопьевске. Его судьбу определил школьный учитель биологии М. К. Курилов, работавший ранее в Военно-медицинской академии.

Окончил Кемеровский государственный медицинский институт (1962). Работал после института в г. Осинники хирургом, затем возглавил отделение травматологии. В 1966 был приглашен в аспирантуру Новокузнецкого ГИУВа: 1966 - ассистент кафедры нейрохирургии; 1969 - защита кандидатской диссертации, 1969-1971 - усовершенствование по сосудистой нейрохирургии в ведущих учреждениях страны (Москва, Киев).

Он первым в Сибири вылечил мешотчатую аневризму сосудов головного мозга, стал удалять артерио-венозные аневризмы, освоил новый раздел специальности - стереотаксическую

нейрохирургию. 1972- зав. нейрохирургическим отделением больницы № 29, консультировал больных в отделении, в консультативной поликлинике, выезжал на консультации больных в другие больницы и в другие города, отвечал за лечебную работу клиники и кафедры. «Был прекрасным практиком, отличался филигранной хирургической техникой, новаторскими наклонностями» (Ольшанский.с. 13).

С 1975 - доцент кафедры хирургии ГИУВа. Академик Российской академии естественных наук. С 1984 - зав. кафедрой нейрохирургии, затем - ректор ГИУВа.

Автор более 280 журнальных статей, четырех монографий по нейрохирургии. Заслуженный деятель науки РФ. Был членом редколлегии институтской стенгазеты, членом смотровой комиссии, членом правления областного научного общества нейрохирургов Кузбасса. Великолепно рисует.

Источник: <https://libnvkz.ru/chitatelyam/o-novokuznetske/imya-v-istorii/lutsik>

15(28) декабря 1902г.



120 лет назад родился Хитаров Рафаил Моисеевич, первый секретарь горкома ВКП(б) Сталинска

Родился в Тифлисе. Дед его был ремесленником-кустарем, отец - мелким деревенским торговцем, с момента революции на советской работе. В бытность гимназистом в гимназии в Тифлисе Хитаров в 16 лет принимал участие в кружке народно-революционного типа, ставившем целью борьбу за освобождение Армении, где издавали нелегальный журнал. В 1919 принимал участие в подпольной работе, был членом тифлисского комитета. 1 мая 1920 был арестован, по освобождении из тюрьмы был избран председателем тифлисского комитета комсомола, летом 1920 был снова арестован и выслан из Грузии. В конце 1920 поехал в Германию, где сначала работал шахтером, оттуда вернулся в Грузию. Исполкомом Коминтерна по просьбе армянского комсомола, как обладающего немецким языком, был послан в Германию, где работал с 1921 по 1925. Первое время - пропагандистом, потом - секретарем областного комитета комсомола Рурской области, был избран членом ЦК Германского комсомола. В 1926-1927 работал в исполкоме Коминтерна в Москве. 1927 - работа в Китае по подготовке съезда китайского комсомола. 1928-1932 - секретарь, член Исполкома Коминтерна, член ЦКК на XVI съезде партии. Соратник Эрнста Тельмана и Клары Цеткин, Георгия Димитрова. В 1928 избран Генеральным секретарем исполкома КИМа.

С мая 1931 судьба Рафаила Моисеевича тесно связана с Кузнецкстроем, он прибыл в Новокузнецк по направлению ЦК партии, чтобы возглавить городскую парторганизацию. К тому времени на площадке Кузнецкстроя работало 1233 бригады. В половине из них не было ни парторганизаций, ни партгрупп. Хитаров горячо взялся за дело. Был объявлен призыв в партию лучших ударников. Уже к ноябрю 1931 в большинстве бригад были созданы партгруппы. Они и стали организаторами соревнования, техучебы, внедрения передовых методов труда. Именно тогда разгорелся на стройке тот энтузиазм, синонимом которого стало само слово Кузнецкстрой.

Здание горкома партии находилось недалеко от строительной площадки, аппарат горкома вместе с Хитаровым буквально дневал и ночевал на стройке и заводе. Хитаров постоянно учился, сидел над учебниками по высшей математике. Он никогда не пытался подменить техническое и административное руководство. Он не был всезнайкой, но именно под его началом на стройке и заводе учились все поголовно. Техническая учеба стала важнейшей партийной задачей. По предложению Хитарова уже в начале 1933 был составлен первый техпромфинплан.

Хитаров стал одним из первых орденосцев Новокузнецка, за строительство КМК ему был вручен орден Ленина. До 1935 был бессменным руководителем коммунистов города и завода. Затем ЦК партии направило его секретарем Магнитогорского окружкома партии. 11 ноября 1937 был арестован в Челябинске, куда его перевели из Магнитогорска. Его исключили из партии, предъявив обвинение в шпионаже. Жена Хитарова тоже была арестована, дети отданы в детприемник. Расстрелян 28 июля 1938 г. (данные Википедии). До 60-ых годов имя его было предано забвению.

Посмертно реабилитирован. Вечным памятником его имени служит одна из улиц Новокузнецка, параллельно проспекту Энтузиастов расположена улица Хитарова - одна из первых в Новокузнецке. 2 ноября 1967 по решению горисполкома (№ 350) улица Торцевая получила имя Р. М. Хитарова. В 1979

по решению горсовета в связи с 50-летием Кузнецкстроя была установлена мемориальная доска, увековечившая память Р. М. Хитарова.

Источник: <https://libnvkz.ru/chitateliam/o-novokuznetske/imya-v-istorii/hitarov>

18 декабря 1927г.

95 лет назад родился Андрей Александрович Володин, директор Новокузнецкого алюминиевого завода, Герой Социалистического Труда

Андрей Александрович Володин (26 сентября 1914, Москва — 12 февраля 1981, там же) — российский инженер-акустик, психолог, изобретатель, педагог. Доктор психологических наук (1973).

Отец (Александр Петрович Володин) и мать (Александра Алексеевна Карасёва) Володина были художниками. В 1940 году Володин окончил Московский институт инженеров связи. Карьера Володина тесно связана с Московской консерваторией, в которой он работал в 1938-40 гг. лаборантом в Акустической лаборатории, а с 1975 года до конца жизни преподавал новый курс — музыкальную психологию. Среди учеников Е. В. Назайкинский.

В 60-х - 70-х годах Володин работал в должности ведущего инженера на Московском Радиозаводе (МРЗ), был начальником конструкторского бюро. Володину принадлежат более 40 патентов на изобретения в области радиопромышленности. Одним из таких изобретений был транзисторный радиоприемник "Сокол".

В 1935 году Володин сконструировал одноголосный электромузыкальный инструмент, дал ему название «Эквордин». В отличие от терменвокса, способ исполнения на эквордине был «контактным». В первых моделях инструмента гибкое (почти вокальное) интонирование обеспечивалось горизонтальным грифом, управляя которым, исполнитель мог извлекать звуки произвольной высоты. Для ориентации исполнителя вдоль грифа была расположена контрольная линейка наподобие монохорда — с разметкой по темперированным полутонам. В послевоенных модификациях эквордин акцент сместился со «смычкового» способа игры на «клавишный» — именно клавиатура гарантировала мгновенное и точное переключение с одного звука на другой. Так, уже эквордин модификации «В-8» (1949) был по существу клавишным аналоговым синтезатором с 12 тембрами, в том числе, имитировавшими звучание кларнета, фагота, скрипки, английского рожка. Микроновые «живые» изменения высоты и вибрато реализовывались также с клавиатуры (по выражению автора, «пальцевая вибрация»). Глиссандо же осуществлялось с помощью особой педали. В 1949 году Володин с успехом демонстрировал этот инструмент на расширенном совещании Акустической комиссии АН СССР.

В 1958 году эквордин «В-9» был представлен на Всемирной выставке в Брюсселе, где был удостоен золотой медали, и золотой медали ВДНХ СССР в Москве. В 1966 году одна из модификаций эквордин получила медаль на всемирной выставке в Осаке (Япония).

Последняя прижизненная модификация (по-прежнему одноголосного) эквордин с клавиатурой в три октавы с регистровыми переключателями, описанная автором в 1970 году, носила индекс «В-11». Важной особенностью клавиатуры эквордин являлась система вибрационной чувствительности. Инструмент мог воспроизводить различные тембры, соответственно имитируя звучание различных инструментов (ударных, смычковых, духовых).

В течение примерно 30 лет (наиболее активно в конце 50-х и начале 60-х гг.) эквордин использовалась в концертной практике, на радио и в драмтеатре, в кино. В 1950-х гг. он звучал в ансамбле электромузыкальных инструментов И. М. Варовича, в 1960-е — в аналогичном по типу ансамбле В. Мещерина. Композиторы М. Вайнберг, Н. Крюков, А. Петров применяли эквордин в своей киномузыке, например, в фильмах «Последний дюйм» (1958), «Неотправленное письмо» (1959), «Человек-амфибия» (1961), «Суд сумасшедших» (1962). При этом эквордин так и не был запущен в массовое производство.

В научных исследованиях А. А. Володин опирался на созданную им психологическую концепцию звукослуховой целостности, согласно которой сложный колебательный процесс несёт в себе информацию сразу обо всех свойствах звучания — высоте звука, его тембре, громкости, локализации и т. д. По результатам исследований Володина, ощущение высоты человеком создаётся основным тоном вместе с первыми 8-9 гармониками, входящими в натуральный звукоряд. Резонансные контуры музыкального инструмента Володин рассматривал как чередование формант с глухими участками (называл их «антиформантами»). Проведя акустические измерения музыкальных инструментов, он пришёл к выводу, что музыкальность звука заключается, в частности, в консонантной согласованности обертонов. Итоговый научный труд Володина «Психологические аспекты восприятия музыкальных звуков» был в 1972 году защищён в Москве как кандидатская, а в 1973 году как докторская диссертация.

В 1970 в издательстве «Энергия» была опубликована книга Володина «Электронные музыкальные инструменты», с акцентом на технических особенностях синтеза звука и конструирования

электромузыкальных инструментов. Опубликованная в 1979 в издательстве «Музыка» монография Володина «Электромузыкальные инструменты», в которой автор проводит типологию электрофонов и описывает более полусотни конкретных исторических образцов, — в большей степени просветительская работа, адресованная не столько инженерам и производственникам, сколько музыкантам.