

***МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 56»***

Программа рассмотрена на заседании
методического объединения
учителей развивающего цикла
Протокол № 1 от 23.08.21г.

Программа принята педагогическим
советом
Протокол № 1 от 23.08.21г.

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ № 56»
_____ Ю.А.Ремезова
Приказ № 199 от 23.08.21г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
5-8 классы**

Разработчик программы:
Фёдорова Елена Алексеевна

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое

отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.

Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий)». Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Дизайн буквы. Создание строки «Вывеска магазина». Плакат «За ЗОЖ». Проектирование товарного знака продукции, выпускаемой в городе. Эскиз «Поздравительной открытки».

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И.

Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Эскиз пригласительного билета (в технике аппликации или коллажа). Афиша к школьному празднику или театральной постановке. Опыт художественно-творческой деятельности. Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. (Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.). Создание макета сцены к спектаклю (по выбору). Создание фотоколлажа, в том числе с использованием компьютерной графики. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме (мультипликация и анимация). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс

Наименование раздела (темы) (количество часов)	№ урока	Наименование темы урока
Народное художественное творчество-неиссякаемый источник самобытной красоты. (24 часа)	1	Древние образы в народном творчестве.
	2	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).
	3	Практическая работа № 1 Древние образы (мать-земля, дерево жизни, птица света, конь и др.)
	4	Орнамент как основа декоративного украшения.
	5	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.
	6	Русская изба: единство конструкции и декора.
	7	Практическая работа №2 Наличник деревянного дома.
	8	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.
	9	Практическая работа №3 Пространство русской избы с деталями интерьера (печь, лавки, стол, самовар и др.)
	10	Праздничный народный костюм-целостный художественный образ.
	11	Практическая работа № 4 Народный праздничный костюм северных и южных народов России.
	12	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
	13	Самостоятельная работа №1 Проект «Традиционное крестьянское искусство»
	14	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка)
	15	Практическая работа №5 Образ Дымковской или Филимоновской игрушки. Основные цветовые пятна.
	16	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.

	17	Искусство Гжели. Практическая работа №6 Основные элементы и мотивы гжельской росписи на вырезанной форме посуды из бумаги.
	18	Городецкая роспись. Практическая работа №7 Традиции городецкой росписи в предметах быта: доски для резки хлеба, коробочки, подставки под чайник.
	19	Хохлома. Практическая работа №8 Интересная форма изделий из Хохломы с травным орнаментом, с ягодами и цветами.
	20	Жостово, роспись по металлу.
	21	Щепа, роспись по лубу и дереву.
	22	Тиснение и резьба по бересте.
	23	Практическая работа №9 Тиснение и резьба по бересте на примере мезенской росписи. Образы птицы, конька, оленя, растительные мотивы с добавлением к ним графической линии.
	24	Связь времён в народном искусстве.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве. (5 часов)	25	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.
	26	Стилизация изображения животных.
	27	«Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов)»
	28	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
	29	Практическая работа №10. Собственный герб, герб своей семьи.
	30	Игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ.
Изобразительное искусство России XI-XVII вв. (3 часа)	31	Художественная культура и искусство Древней Руси, её символичность, обращённость к внутреннему миру человека.
	32	Мозаика.
	33	<i>Виртуальная экскурсия: «Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий)».</i>
	34	Самостоятельная работа №2

Проект. Украсим школу своими руками.

6 класс

Наименование раздела (темы) (количество часов)	№ урока	Наименование темы урока
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (12 часов)	1	Пространственные искусства. Художественные материалы.
	2	Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
	3	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство.
	4	Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.
	5	Композиция. Натюрморт.
	6	Практическая работа № 1 Цвет в натюрморте.
	7	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Многообразие форм окружающего мира.
	8	Изображение объёма на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.
	9	Правила построения перспективы. Пейзаж. Воздушная перспектива.
	10	Практическая работа № 2 Пейзаж настроения. Работа на пленэре.
	11	Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (к. Моне, А. Сислей)
	12	Практическая работа № 3 Пейзаж в графике.
Понимание смысла деятельности художника. (8 часов)	13	Портрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).
	14	Практическая работа № 4 Изображение головы человека в пространстве.
	15	Графический портретный рисунок. Портрет в скульптуре.
	16	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты

		прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н.Крамской, В.А. Серов).
	17	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден).
	18	Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.
	19	Практическая работа № 5 Лепка фигуры человека.
	20	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).
Вечные темы и великие исторические события в искусстве. (8 часов)	21	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов).
	22	«Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти)».
	23	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти)
	24	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере,Н.К.Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).
	25	Практическая работа № 6 Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский)
	26	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н. Яблонская).
	27	Практическая работа № 7 Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).
	28	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.
Изобразительное искусство России XI-XVII вв. (1 час)	29	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве XVIII-XIX вв. (3 часа).	30	«Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П.Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А.Федотов). Исторический жанр (В.Н.Суриков)».
	31	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И.Куинджи). Тема русского

		раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И.Шишкин, И.И. Левитан, В.Д.Поленов).
	32	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И.Козловский).
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)	33	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Виртуальная экскурсия: «Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея)». Художественно-творческие проекты.
	34	Виртуальная экскурсия : «Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)».Художественно-творческие проекты.

7 класс

Наименование раздела (темы) (количество часов)	№ урока	Наименование темы урока
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. (20 часов)	1	Художественный язык конструктивных искусств.
	2	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.
	3	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
	4	Практическая работа № 1 Создание графических изображений важнейших архитектурных элементов здания.
	5	Форма и материал.
	6	Практическая работа № 2. От плоскостного изображения к объёмному макету.
	7	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Компьютерная графика
	9	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).
	10	Природа и архитектура.
	11	Ландшафтный дизайн. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).
	12	Практическая работа № 3 Сканирование рисунков и фотографий основных школ садово-паркового искусства.
	13	Русская усадебная культура XVIII-XIX веков.
	14	Практическая работа № 4 Искусство флористики.
	15	Проектирование пространственной и предметной среды.
	16	Практическая работа № 5 Выделение и перемещение сканированных фрагментов фотографий в дизайн моего сада.
	17	Вещь как сочетание объёмов и как образ времени.
	18	Единство художественного и функционального в вещи.
	19	История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
	20	Практическая работа № 6 Создание разных видов одежды для собственного гардероба.
Архитектура России XI-XVII вв. (5 часов)	21	<i>Виртуальная экскурсия:</i> «Архитектура Киевской Руси».
	22	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

	23	<i>Виртуальная экскурсия: «Архитектура Великого Новгорода».</i>
	24	Практическая работа № 7 Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).
	25	<i>Виртуальная экскурсия: «Соборы Московского Кремля. Московское барокко».</i>
Искусство полиграфии (5 часов)	26	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
	27	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Оформление плаката «За ЗОЖ».
	28	Практическая работа № 8 Искусство шрифта с использованием фильтров в графическом редакторе. Дизайн буквы. Создание вывески магазина.
	29	Специфика изображения в полиграфии. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое).
	30	Практическая работа № 9 Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Эскиз поздравительной открытки
Стили, направления виды и жанры в русской архитектуре XVIII-XIX вв. (3 часа)	31	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).
	32	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).
	33	Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт-Петербурге).
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. (1 час)	34	Модерн в русской архитектуре (Ф.Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А.Гауди) Художественно-творческие проекты.

8 класс

Наименование раздела (темы) (количество часов)	№ урока	Наименование темы урока
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. (16 часов)	1	Синтетические и экранные виды искусства их значение в жизни людей.
	2	Роль изображения в синтетических искусствах.
	3	Театральное искусство и художник. Практическая работа № 1 Эскиз пригласительного билета (в технике аппликации или коллажа).
	4	Сценография - особый вид художественного творчества.
	5	Практическая работа № 2 Создание на компьютере графических изображений костюма, грима и маски. Художественно-творческий проект.
	6	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)
	7	Практическая работа № 3 Компьютерная анимация. Создание мультфильма «Здоровый образ жизни»
	8	Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.
	9	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)
	10	Практическая работа № 4 Компьютерное изображение в фотографии и в живописи. Создание фотоколлажа «Моя семья».
	11	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).
	12	Изобразительная природа экранных искусств.
	13	Документальный, игровой и анимационный фильмы Художественно-творческий проект. Видеорепортаж «Улицы моего города».
	14	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссёр, оператор, художник, актёр)
	15	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).
	16	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.)

Национально-региональный компонент (НРК) (18часов)	17	Виртуальная экскурсия: «Скульптура, архитектурный облик городов Кемеровской области».
	18	Практическая работа № 3 Проект скульптуры для пришкольного участка.
	19	Государственные символы. Гимн, флаг и герб Кемеровской области.
	20	Практическая работа № 4 Компьютерное редактирование готовых изображений в рисунках. Рисунки-образы, символы семьи, класса, школы из простых геометрических форм.
	21	Виртуальная экскурсия: «Музей под открытым небом «Томская писаница»».
	22	Практическая работа № 5 Экспозиция выставки живописи художников Кузбасса.
	23	Художники Кузбасса-иллюстраторы книг, дизайнеры журналов и буклетов.
	24	Практическая работа № 6 Марки или открытки, посвящённые искусству Кузбасса.
	25	Виртуальная встреча с художником Новокузнецка.
	26	Практическая работа № 7 Портретные зарисовки.
	27	Виртуальная экскурсия в краеведческий музей
	28	Практическая работа № 8 Макет из этнических построек народов, проживающих в Кузбассе.
	29	Творчество художников декоративно-прикладного искусства и дизайна Кемеровской области.
	30	Практическая работа № 9 Дизайн-проект оформления улицы к празднику.
31	Виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства Новокузнецка.	
32	Практическая работа № 10 Коллекции костюмов с элементами этнической стилистики.	
33	Виртуальная экскурсия по городу, микрорайону. Встреча с архитектором. (Виртуальная).	
34	Практическая работа № 11 Фотографии, наброски, зарисовки своего микрорайона.	