

***МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 56»***

Программа рассмотрена на заседании  
методического объединения учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол от 29. 08.2023г. № 1  
Руководитель методического  
объединения Л.К.Осина

Программа принята педагогическим  
советом МБОУ «СОШ№56»  
Протокол от 29.08. 2023г. №1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ№56»

\_\_\_\_\_  
Ю.А. Ремезова  
Приказ от 29. 08. 2023г. №255

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
для 11 классов**

Разработчики программы:  
Осина Людмила Константиновна  
Лапковская Наталья Владимировна  
Явецкая Олеся Валерьевна

Новокузнецк 2023

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;



- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
  - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
  - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Содержание учебного предмета

### 11 класс

#### **Литература первой половины XX века.**

##### **Литература реализма.**

Судьба России в XX веке. Направление философской мысли начала XX века.

Основные темы и проблемы русской литературы XX века.

И. Бунин. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. «Вечер», «Крещенская ночь». Философичность и лаконизм поэтической мысли «Одиночество», «Последний шмель». И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения в рассказе. Психологизм бунинской прозы. Тема любви в прозе Бунина. «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Поэтичность женских образов «Легкое дыхание».

А. И. Куприн. «Олеся» Богатство духовного мира героини. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Рассказ «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира. Проект на тему «Поэтика рассказа «Гранатовый браслет».

А. М. Горький. Раннее творчество. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции. Социально-философская драма «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей в пьесе. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга.

##### **Литература модернизма.**

Русский символизм и его истоки. Проект на тему «В. Брюсов как основоположник символизма».

Лирика поэтов-символистов. Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Белый «Русь», «Родине», И. Анненский.

Акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева «Жираф», «Шестое чувство» Футуризм. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Романтический мир раннего А. А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека». Тема России в его поэзии. «Россия», цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». Poleмика вокруг поэмы в современном литературоведении.

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.

С. Есенин. Ранняя лирика. «Письмо матери», «Гой ты, Русь, моя родная». Тема России в лирике Есенина. «Спит ковыль...», «Русь Советская». Любовная тема «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных». Тема быстротечности бытия «Не жалею, не зову, не плачу...».

Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны. Поэзия 20-х г. Русская эмигрантская сатира.

В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте!» «Скрипка и немножко нервно» Особенности любовной лирики Маяковского «Лиличка». Проект на тему «Сатира в творчестве Маяковского «Прозаседавшиеся», «Нате!».

Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского «Юбилейное», «Сергею Есенину». Проблематика поэмы «Облако в штанах». Литература 30-х г. Обзор.

### **Литература советского времени.**

Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Проблемы и герои романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Изображение Москвы 30-х годов в романе. Сатира и глубокий психологизм. Своеобразие булгаковской «дьяволиады».

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован» Высокий пафос и острая сатира.

А. Ахматова. Поэтическое мастерство любовной лирики «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»

Проект на тему «Судьба России в лирике Ахматовой «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был...», «Родная земля». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции поэмы.

О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я вернулся в мой город...», «Notre Dame». Философичность поэзии Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам...», «Стихи к Блоку». «Кто создан из камня...». Тема России «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве».

Жизнь, творчество, личность М. А. Шолохова. «Тихий Дон». История создания. Широта эпического повествования. Правдивое изображение Гражданской войны. Проблемы и герои романа. Трагедия Григория Мелехова. Проект на тему «Женские судьбы в романе М Шолохова «Тихий Дон».

Н.А. Островский «Как закалялась сталь». Образ Павла Корчагина как символ героизма, мужества и силы духа.

В.В.Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня». Пейзаж как символ уединённой независимой жизни.

Литература периода Великой Отечественной войны. Литература второй половины 20 века (обзор). В. Быков «Сотников» Нравственная проблематика.

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г.

В. Некрасов, Б. Васильев. Новые темы, идеи, образы.



А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете».

А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.

В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого» Мужество и героизм защитников Родины

Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова. «В горнице».

Философский характер лирики Б.Пастернака. «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...». Основные темы и мотивы его поэзии «Определение поэзии», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго». Проблематика и жанровое своеобразие. Образы – символы и сквозные мотивы в романе.

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» Проблема русского национального характера.

Проект на тему «Судьба страны в романе «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)».

В.Шукшин «Верую». Изображение народного характера.

В. Т.Шаламов «Колымские рассказы» Проблематика рассказов. «Шоковая терапия».

Автобиографический характер прозы В. Шаламова.

Деревенская проза в современной литературе. В. П.Астафьев. Повести. «Веселый солдат». Трагичность и величие судеб человеческих. «Пастух и пастушка». «Современная пастораль».

В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений. «Последний срок». Тема «отцов и детей». «Прощание с Матерой». Борьба старой и новой жизни, утрата нравственных ценностей. Проект на тему «Нравственные уроки в произведениях В.Астафьева и В.Распутина».

Нравственная проблематика «городской» прозы. Ю. Трифионов.«Обмен».

А.В. Вампилов. «Утиная охота». Конфликт, проблематика, система образов.

И.А. Бродский. Основные проблемы и темы его поэзии. «Осенний крик ястреба», «Конец прекрасной эпохи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» Авторская песня. В.Высоцкий.

Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта «До свидания, мальчики».

М. Карим. Психологизм лирики «Птиц выпускаю...», «Госка».

Р. Гамзатов «Журавли». Тема Родины в лирике поэта.

**Современный литературный процесс.**

Литература конца 20-начала 21 века. Общий обзор.

Основные направления и тенденции развития современной литературы.

Т. Толстая. «Поэт и Муза». Принцип сказочности в рассказе.

Л.Е.Улицкая. Рассказы (обзор). Повесть «Сонечка». Своеобразие образа главной героини.

Л.С.Петрушевская. «Свой круг». Трудности выбора, странность поведения героини. З.Прилепин «Санька» (обзор). Образ современного революционера.

### **Зарубежная литература.**

Д.Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности.

Э.М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования.

Г. Аполлинер «Мост Мирабо». Музыкальность стиха, особенности ритмики.

Т. С. Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» Растерянность человека на рубеже новой эры.

Э. М. Хемингуэй. «Старик и море». Образ главного героя. Единение человека и природы.

Нравственные, духовные уроки мировой литературы 20 и 21 века.

			11 класс
--	--	--	----------

<b>1.</b>	<b>Литература первой половины XX века. Литература реализма</b>	1	Судьба России в XX веке. Направление философской мысли начала XX века.
		2	Основные темы и проблемы русской литературы XX века.
		3	И.Бунин. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. «Вечер», «Крещенская ночь».
		4	Философичность и лаконизм поэтической мысли «Одиночество», «Последний шмель».
		5	И. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философские обобщения в рассказе.
		6	Психологизм бунинской прозы.
		7	Тема любви в прозе Бунина. «Чистый понедельник», «Темные аллеи».
		8	Поэтичность женских образов «Легкое дыхание».
		9	А. И. Куприн. «Олеся» Богатство духовного мира героини.
		10	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».
		11	Рассказ «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира.

2.	<b>Литература модернизма</b>	12	Проект на тему «Поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
		13	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора
		14	РР Написание сочинения по творчеству Бунина и Куприна.
		15	А. М. Горький. Раннее творчество.
		16	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.
		17	Социально-философская драма «На дне». Обзор содержания.
		18	Атмосфера духовного разобщения людей в пьесе.
		19	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.
		20	Новаторство Горького-драматурга.
		21	РР Подготовка к классному сочинению по пьесе А. М. Горького «На дне».
		22	Написание классного сочинения по пьесе А. М. Горького «На дне».
		23	Русский символизм и его истоки. Проект на тему «В. Брюсов как основоположник символизма».
		24	Лирика поэтов-символистов. Ф. Сологуб, К. Бальмонт, А. Белый «Русь», «Родине», И. Анненский.
25			

		26	<p>Акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева «Жираф», «Шестое чувство»</p> <p>Футуризм. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.</p>
		27	<p>Романтический мир раннего А. А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека».</p>
		28	<p>Тема России в его поэзии. «Россия», цикл «На поле Куликовом», «На железной дороге».</p>
		29	<p>Поэт и революция. Поэма «Двенадцать».</p>
		30	<p>Полемика вокруг поэмы в современном литературоведении.</p>
		31	<p>Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.</p>
		32	<p>С. Есенин. Ранняя лирика. «Письмо матери», «Гой ты, Русь, моя родная».</p>
		33	<p>Тема России в лирике Есенина. «Спит ковыль...», «Русь Советская».</p>
		34	<p>Любовная тема «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах багряных».</p> <p>Тема быстротечности бытия «Не жалею, не зову, не плачу...».</p>
		35	<p>Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны.</p>
		36	<p>Поэзия 20-х г. Русская эмигрантская сатира.</p>
		37	<p>В. В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте!» «Скрипка и немножко нервно».</p>
		38	

3.	<b>Литература советского времени</b>	39	Особенности любовной лирики Маяковского «Лиличка».
		40	Проект на тему «Сатира в творчестве Маяковского «Прозаседавшиеся», «Нате!».
		41	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского «Юбилейное», «Сергею Есенину». Проблематика поэмы «Облако в штанах». Литература 30-х г. Обзор.
		42	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания.
		43	Проблемы и герои романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.
		44	Изображение Москвы 30-х годов в романе. Сатира и глубокий психологизм.
		45	Своеобразие булгаковской «дьяволиады».
		46	А. П. Платонов. Жизнь и творчество.
		47	«Котлован». Высокий пафос и острая сатира.
		48	А. Ахматова. Поэтическое мастерство любовной лирики «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».
		49	Проект на тему «Судьба России в лирике Ахматовой «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был...», «Родная земля».
50	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.		
51	Особенности жанра и композиции поэмы.		

	52	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я вернулся в мой город...», «Notre Dame».
	53	Философичность поэзии Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих веков...».
	54	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам...», «Стихи к Блоку». «Кто создан из камня...».
	55	Тема России «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве».
	56	Жизнь, творчество, личность М. А. Шолохова.
	57	«Тихий Дон». История создания. Широта эпического повествования.
	58	Правдивое изображение Гражданской войны.
	59	Проблемы и герои романа. Трагедия Григория Мелехова.
	60	Проект на тему «Женские судьбы в романе М Шолохова «Тихий Дон». Подготовка к классному сочинению по роману М. Шолохова «Тихий Дон».
	61	РР Написание сочинения по роману М. Шолохова «Тихий Дон».
	62	Н.А. Островский «Как закалялась сталь». Образ Павла Корчагина как символ героизма, мужества и силы духа.
	63	В.В.Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня». Пейзаж как символ уединённой независимой жизни
	64	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература второй половины 20 века (обзор).

	65	В.Быков «Сотников» Нравственная проблематика.
	66	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г.
	67	В.Некрасов, Б. Васильев. Новые темы, идеи, образы.
	68	А. Т. Твардовский. Осмысление темы войны «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном-единственном завете».
	69	А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.
	70	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого» Мужество и героизм защитников Родины
	71	Основные темы и мотивы лирики Н. Рубцова. «В горнице».
	72	Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. «Определение поэзии», «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Зимняя ночь», «Во всем мне хочется дойти..», «Гамлет»
	73	Роман «Доктор Живаго». Проблематика и жанровое своеобразие
	74	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» Проблема русского национального характера.
	75	Проект на тему «Судьба страны в романе «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)».
	76	В.Шукшин «Верую». Изображение народного характера.
	77	В. Т.Шаламов «Колымские рассказы» Проблематика рассказов. «Шоковая терапия Автобиографический характер прозы В. Шаламова.



4.	<b>Современный литературный</b>	78	Деревенская проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Повести.
		79	«Веселый солдат». «Пастух и пастушка». «Современная пастораль». Трагичность и величие судеб человеческих.
		80	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений. «Последний срок». Тема «отцов и детей».
		81	«Прощание с Матерой». Борьба старой и новой жизни, утрата нравственных ценностей. РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. Астафьева и В. Распутина.
		82	Проект на тему «Нравственные уроки в произведениях В. Астафьева и В. Распутина».
		83	Нравственная проблематика «городской» прозы. Ю. Трифонов «Обмен».
		84	А. В. Вампилов. «Утиная охота». Конфликт, проблематика, система образов.
		85	И. А. Бродский. Основные проблемы и темы его поэзии. «Осенний крик ястреба», «Конец прекрасной эпохи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».
		86	Авторская песня. В. Высоцкий.
		87	Б. Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта «До свидания, мальчики».
88	М. Карим. Психологизм лирики «Птиц выпускаю...», «Госка».		
89	Р. Гамзатов «Журавли». Тема Родины в лирике поэта.		
		90	Контрольный тест за второе полугодие.

5.	<b>Зарубежная литература</b>	процесс	91	Литература конца 20-начала 21 века. Общий обзор.
		92	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	
		93	Т. Толстая. «Поэт и Муза». Принцип сказочности в рассказе.	
		94	Л.Е.Улицкая. Рассказы (обзор). Повесть «Сонечка». Своеобразие образа главной героини.	
		95	Л.С.Петрушевская «Свой круг». Трудности выбора и странность поведения героини.	
		96	З.Прилепин. Роман «Санька» (обзор). Образ современного революционера.	
		97	Д.Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности.	
		98	Э.М. Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования.	
		99	Г. Аполлинер «Мост Мирабо». Музыкальность стиха, особенности ритмики.	
		100	Т. С. Элиот «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Растерянность человека на рубеже новой эры.	
		101	Э. М. Хемингуэй. «Старик и море». Образ главного героя.	
		102	Э. М. Хемингуэй. «Старик и море». Единение человека и природы.	
Нравственные, духовные уроки мировой литературы 20 и 21 века.				