

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 56»**

Программа рассмотрена на заседании  
методического объединения  
учителей развивающего цикла  
Протокол № 1 от 29.08.23 г.

Программа принята педагогическим советом  
МБОУ «СОШ № 56»  
протокол № 1 от 29.08.23 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ № 56»  
\_\_\_\_\_ Ю.А.Ремезова  
Приказ № 255 от 29.08.23 г

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Музыка»  
для 1-4 классов**

Разработчики программы:  
Лыченкова Ирина Витальевна

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### Личностные результаты:

#### 1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;  
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;  
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;  
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;  
стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

#### 2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;  
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;  
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

#### 3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;  
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;  
стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### 4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;  
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

#### 5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;  
бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);  
профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

#### 6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

#### 7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **Метапредметные результаты:**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

### **Познавательные учебные действия:**

#### **Базовые логические действия:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### **Базовые исследовательские действия:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### **Работа с информацией:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;  
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;  
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Универсальные коммуникативные учебные действия:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы,

выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**Универсальные регулятивные учебные действия:**

**Самоорганизация и самоконтроль:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов,

исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;  
различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);  
различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;  
исполнять доступные образцы духовной музыки;  
рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);  
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;  
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;  
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:  
различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;  
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);  
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;  
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:  
классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Содержание учебного предмета, курса**

#### **3 класс**

##### **Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

##### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием учащихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. *РК Фольклор Кемеровской области. Песни народов, проживающих в Кузбассе.*

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свиpели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора А.В. Свешникова, Государственного академического русского



народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина «Угадай инструмент».** Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **4 класс**

### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. РК *Песни народов, проживающих в Кузбассе*.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. *РК Исполнительские коллективы г. Новокузнецка.*

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. РК *Творчество народов Кузбасса*.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

### 3 класс

Наименование раздела (темы, количество часов)	№ урока	Наименование темы урока
<b>Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (2 часа).</b>	1	Сочиняем сказку. Создание творческого проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.
	2	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.
<b>Широка страна моя родная (14 часов).</b>	3	Едем в фольклорную экспедицию. Виртуальная экскурсия «Моя малая Родина».
	4	<b><i>РК Фольклор Кемеровской области.</i></b>
	5	Творчество народов России.
	6	Музыкальный и поэтический фольклор. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора.
	7	Национальные инструменты, национальная одежда.
	8	Музыкальная культура России. Ансамблевое и хоровое пение.
	9	Характерные черты русской музыки. Элементы двухголосия.
	10	Народное музыкальное творчество. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.
	11	Виды русской народной песни.
	12	Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки.
	13	Частушки и страдания. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.
	14	Колыбельные, хороводные и плясовые песни. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании

		музыкального образа.
	15	Широка страна моя родная. Разучивание песен к празднику (Новый год).
	16	<b>РК Песни народов, проживающих в Кузбассе.</b>
<b>Хоровая планета (3 часа).</b>	17	Хоровая музыка. Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов.
	18	Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.
	19	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. Разучивание песен к праздникам.
<b>Мир оркестра (5 часов).</b>	20	Симфонический оркестр.
	21	Группы инструментов симфонического оркестра. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» (фрагменты).
	22	Виды инструментов. Тембры. Исполнение инструментальных миниатюр «солотутти» оркестром элементарных инструментов.
	23	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.
	24	Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.
<b>Музыкальная грамота (3 часа).</b>	25	Основы музыкальной грамоты. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам. Квест-игра «Путешествие в поисках ноток».
	26	Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Подбор по слуху пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.



	27	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.
<b>Формы и жанры в музыке (4 часа).</b>	28	Двухчастная форма.
	29	Трехчастная форма, вариации на новом музыкальном материале. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах.
	30	Форма рондо. Слушание Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня». Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.
	31	Формы и жанры в музыке. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.
<b>Я – артист (2 часа).</b>	32	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).
	33	Творческое соревнование. Викторина на основе изученного музыкального материала. Подготовка концертной программы.
<b>Музыкально-театрализованное представление (1 час).</b>	34	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

4 класс

Наименование раздела (темы, количество часов)	№ урока	Наименование темы урока
<b>Песни народов мира (9 часов).</b>	1	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. <b>РК</b> <i>Песни народов, проживающих в Кузбассе.</i>
	2	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.
	3	Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов приемов развития (повтор, вариантность, контраст).
	4	Музыка стран мира: Норвегии, США. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.
	5	Путешествие в Японию.
	6	Путешествие в Испанию. Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.
	7	Путешествие в Италию.
	8	Музыкальная картина мира. Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).
	9	Песни народов мира. Квест-игра «Музыкальное путешествие».
<b>Музыкальная грамота (7 часов).</b>	10	Музыкальная грамота.
	11	Основы музыкальной грамоты. Подбор по слуху пройденных песен.
	12	Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот.
	13	Пение по нотам с тактированием. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков.
	14	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул.

	15	Средства музыкальной выразительности. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.
	16	<b>РК Исполнительские коллективы г. Новокузнецка.</b> Разучивание песен к празднику (Новый год). Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).
<b>Оркестровая музыка (7 часов).</b>	17	Виды оркестров: симфонический, камерный. Слушание произведения А. Вивальди.
	18	Духовой и народный оркестр. Слушание песен военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона.
	19	Джазовый, эстрадный оркестр.
	20	Оркестровая партитура. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями.
	21	Электромузыкальные инструменты. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.
	22	Синтезатор как инструмент-оркестр. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.
	23	Возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности.
<b>Музыкально-сценические жанры (3 часа).</b>	24	Музыкально-сценический жанр. Балет. Слушание и просмотр фрагментов балетов: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино».
	25	Музыкально-сценические жанры: опера, мюзикл. Слушание и просмотр фрагментов оперы «Снегурочка» Н.А. Римский-Корсаков.
	26	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Драматизация песен. Р.н.п. «Здравствуй,

		гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).
<b>Музыка кино (3 часа).</b>	27	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам. Квест-игра «Музыка-чудесная страна». Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения.
	28	Композиторы, которые сочиняют музыку к детским фильмам и мультфильмам.
	29	Музыка кино. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.
<b>Учимся, играя (1 час).</b>	30	Музыкальная викторина. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.
<b>Я – артист (3 часа).</b>	31	Сольное, ансамблевое музицирование. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе.
	32	Творческое соревнование. Исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.
	33	<b>РК Творчество народов Кузбасса.</b> Подготовка концертной программы.
<b>Музыкально-театрализованное представление (1 час).</b>	34	Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».

## Приложение № 1

### Музыкальный материал 3 класса

М. Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Арагонская хота».

П. Чайковский. Финал Четвертой симфонии; «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «У камелька», «На тройке».

М. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук» (театрализация песен); сцена с юродивым, сцена кормилицы, Федора и Ксении из оперы «Борис Годунов» (самостоятельная детская постановка); «Картинки с выставки», «Гопак», «Трепак».

С.Рахманинов. Фортепианный концерт d-moll (фрагменты); «Вокализ», «Полюбила я на печаль свою».

Д. Кабалевский. «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Ю. Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом» («Баллада Витязя», «Хор татар».

Н. Римский – Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки, хор); симфоническая картина «Садко» и фрагмент из оперы «Садко» (1 и 2 картины).

С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский» («Вставайте, люди русские!»), «На горе-то калина» «Катерина». А. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» («Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»).

А. Серов. Фрагменты из оперы «Вражья сила». Р. Щедрин. «Озорные частушки». А. Лядов. «Восемь русских народных песен», «Коляда-Маледа», «Протяжная».

Г. Свиридов. «Курские песни». В. Гаврилин. Фрагменты из русской тетради».

В. Усачева. Цикл «Русские песни» («Вокализ», «Небывальщина»). И. Стравинский. Фрагменты из «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»). Свадебные песни. «Не по погребу бочоночек», «Как не по мосту». Свадебный обряд «Рязанская область».

Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина. Знаменные распевы. Народный былинный эпос. Былины «Алеша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь». Рекрутские песни. «Ой, летел, летел», «Ты взаиди, ясно солнышко», «Солдатушки, бравы ребятаушки». Песни в исполнении Ф. Шаляпина «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня». Романсы. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу». Частушки. «Частушки под язык», «Дудик-дудик» и др. Страдания. Плясовые. «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая песня «Калинка», «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадрили. Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ровные», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка». Ямщицкие песни. «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая». Старинный

романс. «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик – крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времячко» А. Варламова и др. Романсы А. Алябьева, А. Гурилева. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников). Песни фольклорного ансамбля г. Новокузнецка «Параскева пятница». Песни фольклорного ансамбля «Сибирочка» г. Новокузнецка.

Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».

Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».

М.Равель «Болеро».

Инструментальное музицирование

1. Инструментовка школьного песенного репертуара.
2. Русская народная песня. «Как под яблонькой».
3. «Финская полька».
4. М. Глинка. «Мелодический вальс».
5. Н.А. Римский – Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
6. П.Чайковский. «Детский альбом. Баба-яга».
7. Р. Шуман. «Смелый наездник».
8. Г.Гладков. «Колыбельная».
9. А. Жилинский. «Детская полька».
10. С. Слонимский. «Веселое рондо».

## Музыкальный материал 4 класса

И. Бах. Токката и fuga ре-минор. Ф.Шуберт. Вальс, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария». В. Моцарт. «Фантазия с-moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариация на тему французской песни», «Турецкий марш». Ф. Шопен. Мазурки №5и №47 и нактюрны. Итальянские народные песни. «Ты, мое солнце», «Гарантелла», «Санта Лючия», «Вернись в Сорренто». Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка». Дж. Верди. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (фрагменты), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» и др. Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть). К. Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна». Ф. Лист. Рапсодия №2, 6, 12, «Гарантелла». И. Брамс. «Венгерские танцы». Д. Гершвин. «Голубая рапсодия», «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди». Р. Роджерс. Фрагменты из к/ф «Звуки музыки». Л. Бетховен. 3 симфония (фрагменты). Финал Девятой симфонии, «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народных песен.

Оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева.

А. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаяне»); балет «Чиполлино» (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. «Шехерезада», «Песня индийского гостя», «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко»; опера «Снегурочка». А. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». М. Глинка. «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». С. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне». А. Рубинштейн. «Персидская песня». А. Даргомыжский. «Ночной зефир». П. Чайковский. Четвертая симфония (фрагменты), «Щелкунчик»(фрагменты), Финал Первого фортепианного концерта. С. Прокофьев. «Гарантелла». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Д. Кабалевский. Вариация на тему японской песни.

А. Александров. «Нас много на шаре земном». Г. Гусейнли. «Цыплята». Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Катюша» сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера. «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Е. Жигалкиной и А. Хайта. Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; мультфильмы российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

«Веснянка», «Гопак», «Ревет и стонет Днепр широкий» (Украина); «Перепелочка» и «Лявониha» (Белорусь); «Сулико» (Грузия); «Лезгинка» (Осетия); песня - танец «Мавриги» (Узбекистан); «У каждого свой инструмент» (Эстония); «Вей, ветерок» (Латвия); «Молдовеняска» (Молдова). «Песенка крокодила Гены» В. Шаинский.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников). Русский музыкальный фольклор Кузбасса.

#### Инструментальное музицирование

1. Инструментовка школьного песенного репертуара.
2. Русская народная песня. «Солдатушки, бравы, ребятушки».
3. П. Чайковский. «Детский альбом. Вальс. Сладкая греза».
4. В.А. Моцарт. «Менуэт».
5. С. Майкапар. «Росинки».
6. Э. Григ. «Танец Анитры».
7. К. Орф. «Пирожки».
8. С. Слонимский. «Полька».
9. И. Штраус. «Полька Трик-трак».
10. Салманов. «Утро в лесу».



## Приложение № 2

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №56»  
\_\_\_\_\_Ю.А. Ремезова

### Итоговый тест по музыке за 3 класс

1. Как называют большой коллектив музыкантов? А) оркестр; Б) балет; В) ария
2. Кто руководит оркестром? А) музыкант; Б) скрипач; В) дирижер
3. Как называют большой коллектив исполнителей вокальной музыки? А) хор; Б) ансамбль; В) оркестр
4. Музыканта, поющего или играющего музыкальное произведение называют: А) пианист; Б) композитор; В) исполнитель
5. Тема, какого героя в симфонической сказке «Петя и волк» С.Прокофьева, исполняется не духовым музыкальным инструментом?  
А) птичка; Б) волк; В) Петя
6. Сколько исполнителей в трио? А) 4; Б) 3; В) 2
7. Какой композитор не принадлежит русскому народу? А) Д. Кабалевский; Б) М. Глинка; В) И. Бах
8. Какой балет не писал П.И. Чайковский? А) «Золушка»; Б) «Щелкунчик»; В) «Лебединое озеро»
9. Окраска звука: А) темп; Б) динамика; В) тембр
10. Сольный номер в опере: А) увертюра; Б) ария; В) кантата.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №56»  
\_\_\_\_\_Ю.А.Ремезова

### **Итоговый тест по музыке за 4 класс**

1. Выбрать инструмент русского народного оркестра: А) скрипка; Б) виолончель; В) баян
2. Выбрать инструмент симфонического оркестра: А) арфа; Б) гармонь; В) гусли
3. Назовите виды оркестров.
4. Форма построения музыки: А) пиано; Б) лад; В) вариации
5. Произведение, состоящее из четырех частей для симфонического оркестра: А) кантата; Б) песня; В) симфония
6. Норвежский композитор: А) Моцарт; Б) Григ; В) Чайковский
7. Авторы гимна России: А) М. Глинка, Н. Кукольник; Б) А. Пахмутова, Н. Добронравов; В) А. Александров, С. Михалков
8. Чередование звуков различной длительности: А) лад; Б) динамика; В) ритм
9. Назовите композиторов, которые сочиняют музыку к детским фильмам и мультфильмам: А) Г. Гладков; Б) А. Рыбников; В) В. Шаинский
10. Музыкальное состязание, в котором солист как бы соревнуется с оркестром: А) симфония; Б) сюита; В) концерт.