

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 56»**

Программа рассмотрена на заседании  
методического объединения учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол от 29. 08.2023г. № 1  
Руководитель методического  
объединения Л.К.Осина

Программа принята педагогическим  
советом МБОУ «СОШ№56»  
Протокол от 29.08. 2023г. №1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ№56»  
Ю.А. Ремезова  
Приказ от 29. 08. 2023г. №255

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
для 7-9 классов**

Разработчики программы:  
Осина Людмила Константиновна  
Горохова Варвара Михайловна  
Явleckая Олеся Валерьевна,  
Шабанова Наталья Валентиновна

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание

литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## Содержание учебного предмета

### 7 класс

#### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

#### **Устное народное творчество.**

Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа. Новгородский цикл былин. «Садко». Главный герой былины, история его жизни. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Героические черты характера богатыря. «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса. Пословицы и поговорки. Меткость, мудрость, образность пословиц и поговорок.

Теория литературы: былина.

#### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха. Смысл поучений Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.

#### **Литература VIII века**

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия» (отрывок). Уверенность поэта в будущем русской науки. Г. Р. Державин. «Признание», «На птичку...», «Река времён в своём стремлении...». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

#### **Литература XIX века**

А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Историческая основа поэмы. Образ Петра I. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе «Песнь о вещем Олеге». А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». (Сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца Пимена. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. М. Ю. Лермонтов. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.

Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке. Фольклорные начала в поэме. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел»: восприятие, истолкование, оценка. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Прославление боевого товарищества в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа и Андрия. И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. «Стихотворения в прозе». Богатство и красота русского языка. Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Осуждение покорности мужика. Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Особенности характера героя повести. А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». «Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Теория литературы: баллада.

### **Литература XX века**

И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. М. Горький «Детство» (главы). Отношения Алеши с окружающими людьми в доме деда. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. В.В. Маяковский «Необычное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Главный герой, его непохожесть на окружающих людей. Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. «Июль», «Никого не будет в доме...» А.Т. Твардовский. «Июль – макушка лета...», «Снега потемнеют синие...». Философские проблемы лирики. Вн.чт. Воинская клятва в стихотворении А.А. Ахматовой «Мужество». Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Е.И. Носов. «Живое пламя». Тема исторической памяти в рассказе. Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков. Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя..

### **Литература народов России**

Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Зарубежная литература**

Японские хокку. Особенности жанра. О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

## **8 класс**

### **Введение**

Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

### **Древнерусская литература**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.

### **Литература VIII века**

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Тема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Теория литературы: роды и жанры литературы.

### **Литература XIX века**

К. Ф. Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы. А. С. Пушкин. Историческая тема в его творчестве. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Пугачёв и народное восстание в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». Особенности композиции романа. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в

романе. А. С.Пушкин. Стихотворения: «Гуча», «19 октября», К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. «Выхожу один я на дорогу...» «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии. Н. В. Гоголь. «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, косноязычие). Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. «Певцы». М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Премудрый пискарь». Боязнь жизненных трудностей. Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала». Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Поэзия родной природы. А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень». А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами», Ф. И. Тютчев. А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье. Теория литературы: сатира.

### **Литература XX века**

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом», «Россия». Тема Родины в творчестве А. А. Блока. С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. И. С. Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Журнал «Сатирикон». М.Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник». А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина. Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Б. Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов. В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе. Красота души русских людей в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Теория литературы: художественная условность.

## **Зарубежная литература**

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».

## **9 класс**

### **Введение**

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.

### **Древнерусская литература**

Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров.

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы

«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.

### **Литература VIII века**

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Прославление родины, мира, науки и просвещения. Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Карамзина «Бедная Лиза». Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века. Теория литературы. Ода.

### **Литература XIX века**

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А. Жуковского. Элегия. «Море», «Невыразимое». В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума». А.С.

Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет. Основной конфликт комедии «Век нынешний и век минувший...»  
Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Миллион терзаний». А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни в стихотворении А. С. Пушкина «Бесы». А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Пушкинский роман в зеркале критики. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»  
Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...». Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Предсказание», «Нищий». Тема России, ее своеобразия. «Дума», «Родина». М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов поэмы «Мертвые души». Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Л.Н. Толстой. «Юность» как часть автобиографической трилогии.

Обзор содержания. А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А.П.Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. А.П.Чехов «Анна на шее». Духовный мир. Нравственная сторона героини. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.

### **Литература XX века**

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Русская поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность. М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике «Песня последней встречи». А.А. Ахматова. Особенности поэтики. Родина в лирике Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...». Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Композиция рассказа, автор и рассказчик. А.И.Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака. А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Повторение по теме «Русская литература XX века». Защита проектов по русской литературе XX века. «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.

### **Зарубежная литература**

Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. Итоговая контрольная работа. У.Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. И.В.Гете. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Из истории развития мировой литературы.

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

### 5 класс.

Наименование раздела курса	№ урока	Наименование темы урока
Введение (1 ч.)	1	Книга и ее роль в жизни человека и общества.
Устное народное творчество. Русские народные сказки. (10ч)	2	Русский фольклор. Русские народные сказки. Жанры народных сказок.
	3	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.
	4	Сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.
	5	Сказка «Царевна-лягушка». Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного.
	6	Вн. чт. "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.
	7	«Журавль и цапля». Своеобразие сказок о животных.
	8	«Солдатская шинель». Своеобразие бытовых сказок.
	9	Вн. чт. Мои любимые сказки.
	10	Р.р. Создание волшебной сказки.
	11	Проект «Художники – иллюстраторы русских народных сказок».
Литература XVIII века (2ч)	12	Роды и жанры литературы XVIII века. Басня как литературный жанр.
	13	А.П. Сумароков. «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха». Рассказ и мораль в басне.
Литература XIX века (47ч)	14	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Ворона и Лисица».

		Осмеяние пороков – жадности, хитрости.
	15	Вн. чт. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.
	16	РР Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни.
	17	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.
	18	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.
	19	В.А. Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.
	20	В.А. Жуковский "Кубок". Благородство и жестокость героев баллады.
	21	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы.
	22	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.
	23	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность.
	24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Победа добра над злом.
	25	РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.
	26	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.
	27	РР Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.

	28	РР Выразительное чтение пролога к поэме «Руслан и Людмила».
	29	Понятие о русской литературной сказке.
	30	А. Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.
	31	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.
	32	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.
	33	"Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.
	34	Вн. чт. Писатели-сказочники и их герои.
	35	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.
	36	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино».
	37	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре.
	38	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.
	39	Вн. чт. Урок-презентация. Повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».
	40	Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.
	41	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».

	42	РР Выразительное чтение отрывка их стихотворения «Крестьянские дети».
	43	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания повести «Муму».
	44	Быт и нравы крепостной России в повести И.С. Тургенева «Муму».
	45	Герасим - «самое замечательное лицо» в повести. Герасим в доме барыни.
	46	РР Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму».
	47	Герасим и Татьяна. Герасим и Муму.
	48	Анализ сочинения по повести И.С. Тургенева «Муму». Литературные понятия «сравнение», «гипербола».
	49	Теория литературы: портрет, пейзаж (начальное представление).
	50	А.А.Фет. Стихотворения «Весенний дождь», «Чудная картина...». Краски и звуки как воплощение красоты жизни.
	51	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.
	52	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.
	53	Жилин и Дина.
	54	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа.
	55	Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.
	56	РР Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

	57	РР Анализ сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Теория литературы: идея, сюжет, рассказ.
	58	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Юмор ситуации.
	59	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, Ф.И. Тютчева.
	60	РР Выразительное чтение стихотворений о Родине о родной природе.
Литература XX века (30 ч.)	61	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Лапти». Тема самопожертвования в рассказе И.А. Бунина.
	62	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.
	63	Доброта и сострадание героев повести «В дурном обществе».
	64	Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.
	65	Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
	66	РР Анализ эпизода из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
	67	РР Теория литературы: повесть. Подробный пересказ событий «Пересказ эпизода от лица Валека».
	68	Составление проекта «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
	69	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.

	70	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова.
	71	Вн. чт. П.П.Бажов «Серебряное копытце». Добро и милосердие в сказе.
	72	Теория литературы: сказ и сказка.
	73	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".
	74	Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.
	75	Вн. чт. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.
	76	РР Подготовка к домашнему сочинению по произведениям К.Г. Паустовского.
	77	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.
	78	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.
	79	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».
	80	А.П. Платонов-"Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.
	81	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.
	82	РР В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Подробный пересказ эпизода.
	83	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя рассказа.

	84	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.
	85	А.Т. Твардовский. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.
	86	К.М. Симонов. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети.
	87	Вн.чт. К.М. Симонов Поэма «Сын артиллериста». Мужество и самоотверженность солдата.
	88	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А. Бунин, Н.М. Рубцов, Дон-Аминадо.
	89	Вн.чт. Саша Черный. Образы детей в рассказе "Кавказский пленник".
	90	Проект «В роли какого литературного героя я могу себя представить».
Зарубежная литература (12ч)	91	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.
	92	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.
	93	Характеристика героев сказки «Снежная королева».
	94	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.
	95	Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).
	96	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
	97	РР. Подготовка к домашнему сочинению по сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».
	98	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.

	99	Вн. чт. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.
	100	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.
	101	Э. Сетон-Томпсон. Необыкновенные герои в рассказе «Арно».
	102	Современная зарубежная и отечественная литература для детей (обзор).

6 класс.

Наименование раздела	№ урока	Наименование темы урока
Введение (1ч.)	1	Художественное произведение. Содержание и форма.
Устное народное творчество (2ч.)	2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.
	3	Пословицы, поговорки, загадки.
Древнерусская литература (3ч.)	4	Древнерусская литература — расцвет летописания.
	5	«Повесть временных лет» - историческая энциклопедия.
	6	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
Литература XIX века (41ч.)	7	Вн. чт. И.А.Крылов. «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи.
	8	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы.
	9	Стихотворение А.С.Пушкина «Пушину». Светлое чувство дружбы Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта
	10	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро» Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.
	11	Художественный мир А.С.Пушкина. Теория литературы: антитеза.
	12	Теория литературы: двусложные размеры стиха.
	13	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» Изображение русского барства в романе.
	14	Дубровский - старший и Троекуров.
	15	Протест Владимира Дубровского против беззакония и

	несправедливости.
16	Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма в романе Пушкина.
17	Защита чести, независимости личности в романе «Дубровский».
18	РР Подробный пересказ эпизода.
19	Романтическая история любви Владимира и Маши.
20	Авторское отношение к героям.
21	Теория литературы: композиция, роман, сюжет.
22	РР Классное сочинение по роману «Дубровский».
23	Вн.чт. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя в повести.
24	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски в стихотворении.
25	М.Ю. Лермонтов. Баллада «Три пальмы». Философский смысл баллады.
26	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Листок». РР Анализ одного из стихотворений М.Ю. Лермонтова.
27	Вн. чт. Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в повести.
28	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».
29	Образы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг».
30	Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг».
31	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Картины природы в

	стихотворении «Неохотно и несмело».
32	Ф.И. Тютчев. Гармония человека и природы в стихотворениях «С поляны коршун поднялся...», «Листья».
33	А.А. Фет. Природа как воплощение прекрасного в стихотворениях «Еще майская ночь», «Ель рукавом...».
34	А.А. Фет. «Учись у них...». Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм.
35	РР Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
36	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
37	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».
38	Теория литературы: трехсложные размеры стиха.
39	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Особенности языка сказа. Теория литературы: сказ как жанр эпоса.
40	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость в сказе Н.С. Лескова «Левша».
41	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша».
42	Патриотизм, горькое чувство от униженности и бесправия народа в сказе «Левша».
43	РР Классное сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша».
44	А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.
45	Вн.чт. Юмор и сатира в рассказе Чехова «Лошадиная фамилия».
46	Родная природа в стихотворениях Е.Баратынского,

		Я.Полонского, А.Толстого.
	47	Проект «Родная природа в стихотворениях русских поэтов и живописи».
Русская литература XX века (33 ч.)	48	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».
	49	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор».
	50	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
	51	Н.С. Гумилев. Вымышленное и существующее в стихотворении «Жираф».
	52	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Лиричность поэзии Есенина.
	53	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. Грина «Алые паруса».
	54	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса».
	55	А. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям.
	56	РР А. Грин. «Алые паруса». Устное сочинение – рассуждение «Нужно ли верить в чудеса?»
	57	А.П. Платонов Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.
	58	«Ни на кого не похожие герои Платонова». Вера в человека.
	59	К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.
	60	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине во время военных испытаний.
	61	Вн.чт. В. Богомоллов. «Иван». Героизм детей в годы Великой Отечественной войны.

62	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.
63	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
64	РР Устный рассказ о герое, который особенно запомнился.
65	Теория литературы: эпизод, фабула.
66	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей военного времени.
67	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.
68	Жажда знаний, нравственная стойкость главного героя.
69	Чувство собственного достоинства, свойства юному герою.
70	Смысл названия рассказа «Уроки французского».
71	РР Художественный пересказ эпизода.
72	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».
73	РР Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».
74	В.М. Шукшин. «Критики». Человеческая открытость миру.
75	Вн. чт. В.М. Шукшин. «Срезал». Тема деревенского невежества в рассказе.
76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.
77	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
78	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера

		«Тринадцатый подвиг Геракла».
	79	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Авторское отношение к героям рассказа.
	80	Обобщение по теме «Русская литература XX века».
Литература народов России (2ч.)	81	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине.
	82	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа.
Античные мифы и легенды (7 ч.)	83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».
	84	«Яблоки Гесперид». Самый трудный подвиг Геракла.
	85	Теория литературы: миф, легенда.
	86	Вн.чт. «Подвиги Геракла». Бессмертие героя.
	87	«Легенда об Арионе». Поведение человека во время смертельной опасности.
	88	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.
	89	Гомер. «Одиссея». Одиссей на острове Циклопов. Хитрость и смекалка Одиссея.
Зарубежная литература (13ч.)	90	Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Любовь как благородство и каприз.
	91	Вн.чт. Э. Сетон – Томпсон. «Снап». Гуманное отношение к животным.
	92	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - философская

		сказка и мудрая притча.
93		Мечта о естественном отношении к вещам и людям.
94		Чистота восприятий мира как величайшая ценность.
95		Утверждение всечеловеческих истин в сказке «Маленький принц».
96		РР Устное рассуждение на тему «Мы в ответе за тех, кого приручили».
97		Итоговая контрольная работа.
98		Дж. Родари. «Сиренида». Сходство рассказа с фольклорной сказкой.
99		Вн.чт. Дж. Родари. «Сказки по телефону». «Фиалка на северном полюсе». Особенности жанра сказок.
100		Вн.чт. Бр. Гримм. Сказки. Фольклорная основа произведений.
101		Обобщение материала по теме «Зарубежная литература».
102		Современная зарубежная и отечественная литература для детей (обзор).

7 класс.

Наименование раздела курса	№ урока	Наименование темы урока
Введение (1 ч.)	1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
Устное народное творчество (6 ч.)	2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа.
	3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа. Теория литературы: былина.
	4.	Новгородский цикл былин. «Садко». Главный герой быliny, история его жизни.
	5.	Вн.чт. Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Героические черты характера богатыря.
	6.	«Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.
	7.	Пословицы и поговорки. Меткость, мудрость, образность пословиц и поговорок.
Древнерусская литература (3 ч.)	8.	«Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха. Смысл поучений Владимира Мономаха.
	9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.
	10.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.
Литература XVIII века (2 ч.)	11.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия» (отрывок). Уверенность поэта в будущем русской науки.
	12.	Г. Р. Державин. «Признание», «На птичку...», «Река времён в своём стремленьи...». Размышления о смысле жизни, о судьбе.
Литература XIX века (31 ч.)	13.	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Историческая

		основа поэмы. Образ Петра I.
	14.	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Теория литературы: баллада.
	15.	Тема судьбы в балладе «Песнь о вещем Олеге».
	16.	А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». (Сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца Пимена.
	17.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием.
	18.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Судьба Дуни и притча о блудном сыне.
	19.	Изображение «маленького человека», его положения в обществе.
	20.	РР Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
	21.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.
	22.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.
	23.	Кулачный бой на Москве-реке. Фольклорные начала в поэме.
	24.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы.
	25.	РР М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел»: восприятие, истолкование, оценка.
	26.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.
	27.	Тарас Бульба и его сыновья. Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.
	28.	РР Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».

	29.	Прославление боевого товарищества в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
	30.	РР Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа и Андрия.
	31.	РР Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
	32.	И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.
	33.	«Стихотворения в прозе». Богатство и красота русского языка.
	34.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.
	35.	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
	36.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».
	37.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.
	38.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Осуждение покорности мужика.
	39.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
	40.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Особенности характера героя повести.
	41.	А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.
	42.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
	43.	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.

Русская литература XX века (21 ч.)	44.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.
	45.	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
	46.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.
	47.	РР Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».
	48.	М. Горький «Детство» (главы). Отношения Алеши с окружающими людьми в доме деда.
	49.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.
	50.	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.
	51.	В.В. Маяковский «Необычное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.
	52.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.
	53.	Главный герой, его непохожесть на окружающих людей.
	54.	РР Классное сочинение по рассказу А.Платонова «Юшка».
	55.	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. «Июль», «Никого не будет в доме...»
	56.	А.Т. Твардовский. «Июль – макушка лета...», «Снега потемнеют синие...». Философские проблемы лирики.
	57.	Вн.чт. Воинская клятва в стихотворении А.А. Ахматовой «Мужество».
58.	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	
59.	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	

	60.	Е.И. Носов. «Живое пламя». Тема исторической памяти в рассказе.
	61.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков.
	62.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
	63.	М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
	64.	Итоговая контрольная работа за курс литературы 7 класса.
Литература народов России (1 ч.)	65.	Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.
Зарубежная литература (3ч.)	66.	Японские хокку. Особенности жанра.
	67.	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.
	68.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

### 8 класс

Наименование раздела курса	№ урока	Наименование темы урока
Введение (1 ч.)	1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.
Устное народное творчество (2 ч.)	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр.
	3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».
Древнерусская литература (2 ч.)	4	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.
	5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.
Литература XVIII века (4 ч.)	6	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.
	7	Тема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина.
	8	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
	9	Теория литературы: роды и жанры литературы.
Литература XIX века (33 ч.)	10	К. Ф. Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы.
	11	А. С. Пушкин. Историческая тема в его творчестве. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.
	12	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.
	13	Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).
	14	Маша Миронова – нравственная красота героини

	15	Пугачёв и народное восстание в романе.
	16	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».
	17	Особенности композиции романа.
	18	Гуманизм и историзм Пушкина.
	19	Фольклорные мотивы в романе.
	20	РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
	21	А. С.Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).
	22	Вн. чт. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.
	23	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. «Выхожу один я на дорогу...»
	24	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.
	25	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.
	26	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.
	27	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»
	28	Хлестаков и «миражная интрига»
	29	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.
	30	Н. В. Гоголь. «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе.
	31	Потеря Акакием Акакиевичем лица (одинокость, косноязычие).
	32	Петербург как символ вечного адского холода. Роль

		фантастики в художественном произведении.
	33	РР Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.
	34	Вн. чт. И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. «Певцы».
	35	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Премудрый пискарь». Боязнь жизненных трудностей. Теория литературы: сатира.
	36	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.
	37	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий
	38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».
	39	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
	40	РР Анализ эпизода из рассказа Л. Н. Толстого «После бала».
	41	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень». А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами», Ф. И. Тютчев.
	42	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье.
Русская литература XX века (20 ч.)	43	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ».
	44	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».
	45	РР Сравнительная характеристика Николая и Веры Алмазовых.
	46	РР Подготовка к домашнему сочинению «Что значит быть

		счастливым?»
	47	А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом», «Россия». Тема Родины в творчестве А. А. Блока.
	48	С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.
	49	И. С. Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.
	50	М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.
	51	Журнал «Сатирикон».
	52	М.Зощенко «История болезни», «Гэффи «Жизнь и воротник».
	53	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина.
	54	Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы
	55	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике
	56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».
	57	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Б Окуджава, Л. Ошанин, А. Фатьянов.
	58	РР Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне.

	59	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе
	60	Красота души русских людей в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
	61	Русские поэты о Родине, родной природе.
	62	Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.
Зарубежная литература (6 ч.)	63	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.
	64	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.
	65	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.
	66	Итоговая контрольная работа
	67	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.
	68	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».

### 9класс

Наименование раздела	№ урока	Наименование темы урока
Введение (1 ч.)	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
Древнерусская литература (3 ч.)	2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров.
	3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
	4	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.
Литература XVIII века (9 ч.)	5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.
	6	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.
	7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия ...». Прославление родины, мира, науки и просвещения. Теория литературы: ода.
	8	Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».
	9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.
	10	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.
	11	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека.
	12	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Карамзина «Бедная Лиза»
	13	Контрольный тест по древнерусской литературе и

		литературе XVIII века
Литература XIX века (54 ч.)	14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.
	15	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. Элегия. «Море», «Невыразимое».
	16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады.
	17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума».
	18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.
	19	Основной конфликт комедии .«Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
	20	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.
	21	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии
	22	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».
	23	РР Подготовка к контрольному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
	24	РР Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
	25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.
	26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».
	27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я	

		памятник себе воздвиг нерукотворный...».
	29	Раздумья о смысле жизни в стихотворении А. С. Пушкина «Бесы».
	30	Вн. чт. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.
	31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.
	32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути
	33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга
	34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем
	35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений
	36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.
	37	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.
	38	Пушкинский роман в зеркале критики. РР Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
	39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»
	40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...».
	41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к

		ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»,
	42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Предсказание», «Нищий». Тема России, ее своеобразие. «Дума», «Родина» .
	43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции.
	44	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
	45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»
	46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист».
	47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
	48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.
	49	Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.
	50	РР Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
	51	Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.
	52	РР Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова.
	53	Система образов поэмы «Мертвые души».
	54	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые

		души»
	55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы
	56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.
	57	РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души»
	58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.
	59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии
	60	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества.
	61	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.
	62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
	63	Вн. чт. Л.Н. Толстой. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания.
	64	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.
	65	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.
	66	Вн. чт. А.П. Чехов «Анна на шее». Духовный мир. Нравственная сторона героини.

	67	Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета.
Русская литература XX века ( 27 ч.)	68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений
	69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.
	70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования
	71	Русская поэзия Серебряного века.
	72	А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».
	73	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.
	74	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».
	75	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.
	76	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского..
	77	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта
	78	РР Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века.
	79	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.
	80	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция

		автора Смысл названия. Художественная условность.
	81	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.
	82	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».
	83	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике «Песня последней встречи»
	84	А.А. Ахматова. Особенности поэтики. Родина в лирике Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно..»
	85	Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.
	86	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.
	87	Композиция рассказа, автор и рассказчик.
	88	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.
	89	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.
	90	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака
	91	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...».
	92	Повторение по теме «Русская литература XX века»
	93	Защита проектов по русской литературе XX века.
	94	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.
Зарубежная литература (8ч.)	95	Вн.чт. Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь

		женщин...». Чувства и разум в любовной лирике поэта.
	96	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер
	97	Итоговая контрольная работа.
	98	У.Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».
	99	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
	100	И..В.Гете. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля.
	101	Вн. чт. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы
	102	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы.