

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества «Уголёк»**

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
методического совета

Протокол №2  
от 30.05.2022

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета

Протокол №2  
от 30.05.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«Центр развития творчества  
«Уголёк»



А.В. Музылев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА  
«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»**

**Возраст учащихся: 10 – 15 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Разработчик:**

Овечкина Олеся Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Новокузнецк,  
2023

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения содержания программы:** стартовый

**Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Распоряжение губернатора Кемеровской области от 06.02.2023 «Об утверждении Стратегии развития воспитания «Я – Кузбассовец» на период до 2025 года».
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области».
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 13.01.2023 № 102 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования, и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества «Уголёк».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования ЦРТ «Уголёк».
- Иные локальными нормативными акты МБУ ДО ЦРТ «Уголек».

**Актуальность.** Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать

свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Проигрывание ситуаций, эмоций, взаимоотношений – это своеобразный взгляд со стороны, который способствует снятию внутренних психоэмоциональных страхов и зажимов ребенка.

**Отличительные особенности программы** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Опираясь на основы методики воспитания и обучения Вахтанговской школы: последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Так как программа реализуется в форме сетевого взаимодействия, при ее разработке были изучены Федеральная рабочая программа по учебному курсу внеурочной деятельности «Мир театра», различные рабочие программы внеурочной деятельности, методические рекомендации ВЦХТ по организации деятельности школьных театров, программа внеурочной деятельности (на примере программы внеурочной деятельности «Театральное искусство в культуре России» (А.С.Колесников). Отличительной особенностью является практикоориентированность и социоориентированность, так как все содержание строится на включение учащихся в социокультурное пространство и общественно-полезную деятельность в школе.

**Адресат программы.** Настоящая программа предназначена для детей и подростков от 9 до 14 лет, обучение по программе также инклюзивно могут проходить дети с ограниченными возможностями здоровья, а также некоторые категории детей инвалидов.

**Объем и срок освоения программы.** Объем программы – 1 год (144 часа).

**Формы обучения и формы организации обучения.** Форма обучения очная, основная форма – занятие.

**Режим занятий.** 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа составляет **40 минут, перерыв между учебными часами 10 минут.**

**Цель стартового уровня:** Развитие творчески активной личности ребенка средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

- Расширять и обогащать кругозор учащихся в том числе вводя в лексикон театральные термины;
- учить выразительно читать и правильно интонировать, читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- научить использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; упражнения для снятия мышечных зажимов;
- учить ориентироваться в сценическом пространстве, выполнять простые действия на сцене, взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- развивать внимание, память, воображение посредством развития способности произвольно удерживать внимание на заданном объекте; создания и «оживления» образов предметов и живых существ.

- Развивать коммуникативные способности учащихся: формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- развивать умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- воспитывать стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми;
- расширять знания учащихся о городе и крае и профессиях творческой сферы.

### Содержание программы Учебно-тематический план (1 год обучения)

№	Раздел программы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	инструктаж
2	Азбука театра	4	1	3	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	20	5	15	Экскурсия, творческое задание
4	Культура и техника речи. Художественное чтение	36	8	28	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Основы актерской грамоты	30	5	25	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Предлагаемые обстоятельства.	16	4	12	Задания на импровизацию
7	Ритмопластика.	10	4	6	Учебные упражнения
8	Актёрский практикум	26	6	20	Наблюдение; выполнение творческих заданий
	ИТОГО	144	34	110	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности

**Практика.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива

#### 2. Азбука театра

**Теория:** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практика:** Посвящение в «театральные зрители». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

#### 3. Театральное закулисье

**Теория:** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практика:** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...». Практикоориентированные занятия в виде мини проф-проб:

Сценарист. Подготовка сценария ролика к Дню матери. Роль режиссера. Корректировка сцен и планов. Костюмер в театре. Подбор образов к новогодней программе. Кто такой художественный руководитель театра? Подбор материала к 23 февраля. Реквизитор. Подбор реквизитов, костюмов. Звукооператор и звукорежиссер. Подбор песни к 8 марта. Характер персонажа. Грим. Костюм. Творческие задания на заданные темы.

#### **4. Культура и техника речи. Художественное чтение**

**Теория:** Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

**Практика:** Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Постановка ударений, пауз, обозначение словесного действия, подтекста. Выбор литературного материала. Работа с информацией. Постановка ударений и пауз в тексте. Конкурс исполнителей прозаических отрывков. Конкурс «театров одного актёра. Составление плана - памятки работы над баснями.

**Дыхание.** Упражнения на развитие дыхания через образ и фантазию: основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.); упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки); упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

**Артикуляция.** Обращать внимание на: обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

**Дикция.** Обращать внимание на: медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

**Голос.** Свойства голоса. Теории голосообразования Речевые тренинги. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Работа над интонационной выразительностью.

**Орфоэпия.** Правильное литературное произношение. Правила орфоэпии. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных согласных, групп согласных. Правильная постановка ударения. Орфоэпический минимум. Работа с текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Детские стишки в движении. Отрывок из "Ревности Барбуль". Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения, монолог, детская сказка. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Подготовка у устному собеседованию.

## 5. Основы актерской грамоты

**Теория:** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практика:** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Примерные темы занятий: «Путешествие на необитаемый остров». Актерский тренинг «Сотвори себя сам». Упражнения на самовыражение. Избавление от комплексов. Освобождение мышечных зажимов. Развитие способности к импровизации. Что такое творческое мышление. Чувства и эмоции. Чем они отличаются. Зачем актеру воображение и фантазия.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина

## 6. Предлагаемые обстоятельства.

**Теория:** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практика:** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.». Театральные игры: «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко..», «Маска, я Вас знаю». и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по заданным ситуациям. Игры на развитие нестандартного мышления. Игры на развитие внимания. Этюды.

## 7. Ритмопластика.

**Теория:** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например,

удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как ...». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

#### 8. Актёрский практикум

**Теория:** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практика:** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Показы инсценировок в реальном времени и в виде видеозаписей.

#### Планируемые результаты.

##### По окончании стартового уровня учащийся:

- Получил возможность расширить и обогатить свой кругозор, активно употребляет театральные термины;
- умеет выразительно читать и правильно интонировать, читая наизусть, правильно расставляет логические ударения;
- для проведения артикуляционной гимнастики и снятия мышечных зажимов использует упражнения;
- во время упражнений и показов ориентируется в сценическом пространстве, выполняет простые действия на сцене, взаимодействует на сценической площадке с партнёром;
- демонстрирует способности произвольно удерживать внимание на заданном объекте; создания и «оживления» образов предметов и живых существ.
- формулирует и аргументированно отстаивает свою точку зрения; отбирает и использует речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); соблюдает нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- работая в коллективе над решением учебной задачи, оценивает собственные возможности и правильность ее выполнения;
- на занятиях проявляет эмпатию, готовность вести диалог с другими людьми;
- имеет представления о профессиях творческой сферы и театрах города и края.

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

#### Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	144	36	72	2 р. в неделю по 2 часа, 1 час – 40 минут, перерыв

					10 минут
--	--	--	--	--	----------

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет на 12 рабочих мест, светлое сухое, просторное и хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям; просторный зал, для репетиций – зал со сценой.

**Формы аттестации и контроля:** инструктаж, беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители», творческое задание, наблюдение, учебные упражнения, задания на импровизацию.

**Оценочные материалы:** лист самооценки.

#### Методическое обеспечение:

проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением или учебный класс, соответствующий требованиям СанПиН

аудио и видеоаппаратура (компьютер);

игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;

элементы театральных (сценических) костюмов;

предметы мелкого реквизита для этюдов.

### План воспитательных мероприятий объединения

№	Дела, события, мероприятия.	Место проведения	Время проведения	Ответственный
<b>Модуль «Общие дела»</b>				
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				



## Список литературы

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
7. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
10. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>